



COMMUNIQUÉ

08.05.2005

PAVILLON DU LUXEMBOURG À LA BIENNALE DE VENISE 2005

Antoine Prum

MONDO VENEZIANO

High Noon in the Sinking City

LUX, vidéo HD/35mm, 32'00", 16/9, couleur, v.o. anglais/allemand, s.t. anglais, Dolby SR

Pour la participation luxembourgeoise à la 51^{ème} édition de la Biennale de Venise, l'artiste et cinéaste Antoine Prum a écrit et réalisé un moyen-métrage (32'00"), tourné en vidéo numérique de haute définition (HD) et transféré sur pellicule 35mm.

Parallèlement au pavillon traditionnel de la Ca' del Duca, le film sera régulièrement à l'affiche du Cinéma Movie d'essai Giorgione, régi par les services cinématographiques de la Commune de Venise.

C'est également au Cinéma Giorgione que le film sera officiellement présenté, le vendredi 10 juin 2005, à partir de 18h00, lors de trois projections successives.

Mondo Veneziano. High Noon in the Sinking City se penche sur les discours théoriques en vigueur dans l'art contemporain en les confrontant à une suite d'événements aussi inattendus que spectaculaires. Ayant pour coulisse une Venise abandonnée, *Mondo Veneziano* relate la rencontre de quatre protagonistes, représentatifs du monde de l'art, qui s'apprêtent à débattre de leurs positions respectives. Or leur quiproquo s'articule essentiellement autour d'une succession de soliloques, composés à partir de citations, plus ou moins malveillantes, extraites de la littérature spécialisée. Leur semblant d'échange, qui paraphrase le procédé « postmoderne » très répandu que constitue le *sampling*, est par ailleurs interrompu par une suite de meurtres sanglants, fortement inspirés de genres cinématographiques éminemment typés comme le *gore* ou le *splatter*.

La Venise qui sert de toile de fond à la joute intellectuelle et physique que se livrent les protagonistes est en réalité un décor de film situé dans le sud du Luxembourg et ayant servi dans plusieurs longs-métrages. *Mondo Veneziano* a la particularité de ne pas cacher qu'il s'agit d'un décor; Venise devient à son tour une citation. Il en va de même des protagonistes, qui, dès les premiers plans, sont présentés comme des acteurs en train de préparer leurs rôles avant l'affrontement décisif.



COMMUNIQUÉ

PAVILLON DU LUXEMBOURG À LA BIENNALE DE VENISE 2005

< Suite

En alternant les phases discursives et les actions physiques, le film devient un commentaire mi-sérieux, mi-caustique sur un milieu professionnel. Pour ce double jeu avec le faux et le vrai – ou, en d'autres termes, la théorie et la mise en application – Antoine Prum a pu exploiter les avantages particuliers qu'offre le médium film. Il en ressort une œuvre marquée par une étrange conciliation esthétique, qui tendrait à contredire son fil conducteur : l'impossibilité de combler le fossé entre théorie et pratique qui marque l'art d'aujourd'hui.

Le film a été commandité par le Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche du Grand-Duché de Luxembourg.

Co-production technique: Télésparcs S.A., Luxembourg & PTD Studio, Luxembourg.

Le catalogue qui paraîtra à cette occasion, édité par Revolver · Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, a bénéficié du soutien du Fonds Culturel National. (ISBN 3-86588-120-3)

Un dossier de presse comprenant des illustrations exemptes de droits d'auteur est accessible sur: www.mondoveneziano.net

Pour tout renseignement supplémentaire, prière de contacter: contact@mondoveneziano.net

Informations générales:

- Dates: 12 juin au 6 novembre 2005
Vernissage: Vendredi, 10 juin 2005, 18h00
Location: Cinéma Movie d'essai Giorgione, Cannaregio 4612, Venezia
(T: +39 041 522 62 98/Vaporetto: Ca' d'Oro, Linea 1)
Pavilion: Ca' del Duca, Corte del Duca Sforza, San Marco 3052, Venezia
(T/F: + 39 041 520 75 34/Vaporetto: Accademia, Linea 1 ou 82)
Hours: Mar-Dim, 10h00-18h00

